



wiorny - interiors



... Harmonie, Inspiration, Lebensqualität ...

Jeder Raum hat durch Größe und Lichtstimmung seinen eigenen Charakter, so wie jeder Mensch seine eigene Vorstellung von Ästhetik / Geschmack und Wohngefühl hat.



INSPIRATIONEN
HARMONIEN
ENERGIEFLUSS
LICHT
FARBE
STRUKTUREN

UNSERE LEISTUNGEN

GESAMTKONZEPTION
PLANUNGEN
BERATUNGEN
MÖBELBAU
STOFFE / DEKORATIONEN
LEUCHTEN ACCESSOIRES

www.wiorny-interiors.de



HARMONIEN



Harmonien durchdringen, gestalten unser Leben – Personen wie Pythagoras, Platon, Michelangelo etc. weisen in Physik, Astronomie, Musik ... Massverhältnisse nach, die wir als „schön“ - harmonisch empfinden. Die herausragendsten Architekten der Geschichte wie Palladio und Corbusier arbeiteten explizit mit dem „Goldenen Schnitt“ ...

Harmonien sind das, was wir als „schön“, inspirierend und friedvoll empfinden. Das ganze Universum ist von Harmonien durchdrungen, unser Leben durch sie gestaltet, wir sehen sie, wir hören sie, denn Harmonien sind letztlich Massverhältnisse, also Zahlen, die Proportionen bilden, die als Klang oder Form wahrgenommen, erfahren werden.

Von Platon ist bereits seine Begeisterung über die Entdeckung Pythagoras' überliefert, dass Harmonien auf den Verhältnissen einfacher, ganzer Zahlen beruht. Die Musik kennt u.a. die Harmonien 3 : 5 und 5 : 8 (in der Mathematik eine Folge in der Fibonacci-Reihe) als kleine und grosse Sext, in Kunst und Architektur als „Goldener Schnitt“ bekannt (Teilung einer Strecke im Goldenen Schnitt, das kleine Teil verhält sich zum grossen Teil wie das grosse Teil zum Ganzen) ... Vitruv ... dass in einem guten Bauwerk jeder Teil ebenso in harmonischer Übereinstimmung mit dem benachbarten Teil wie mit dem Ganzen stehen müsse.

Goethes Zitat: „Architektur ist gefrorene Musik“ weist ebenfalls auf die gemeinsame Grundlage von Klang und Form hin.

Palladio – einer der herausragendsten Architekten der Geschichte, entwarf explizit in diesem Massverhältnis (beeinflusst durch sein antikes Vorbild Vitruv) Corbusier entwickelte sein System „Modulor“ auf der Basis des Goldenen Schnitts – von Leonardo da Vinci kennen wir die „Proportionsstudie“ des Menschen, der die Massverhältnisse der menschlichen Gliedmassen in der Proportion des Goldenen Schnitts verdeutlichte, ebenfalls von den Arbeiten Vitruvs inspiriert.

Auffallend ist, dass die historisch einflussreichsten Architekten auch mit Symmetrie arbeiteten. Das „Ebenmass“ (von griechisch Symmetria), das in gleicher Weise wie die harmonische Proportion in Physik, Chemie, Mathematik, Musik und Kunst beobachtet werden kann, geht mit ihr sozusagen brüderlich einher, um im Gleichklang Schönheit und Harmonie zu schaffen, die in Einrichtungsgestaltungen unser Wohngefühl prägen.

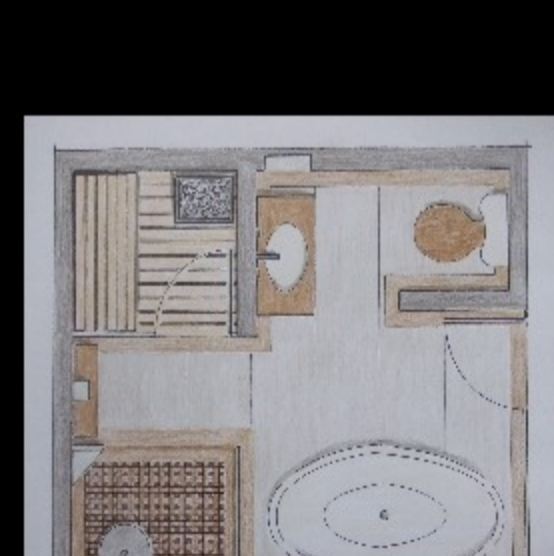
Goethe über den „Meister der Harmonie“ anlässlich seines Vicenza-Besuches 1786:

... und so sage ich vom Palladio: er ist ein recht innerlicher und von innen heraus grosser Mensch gewesen.“

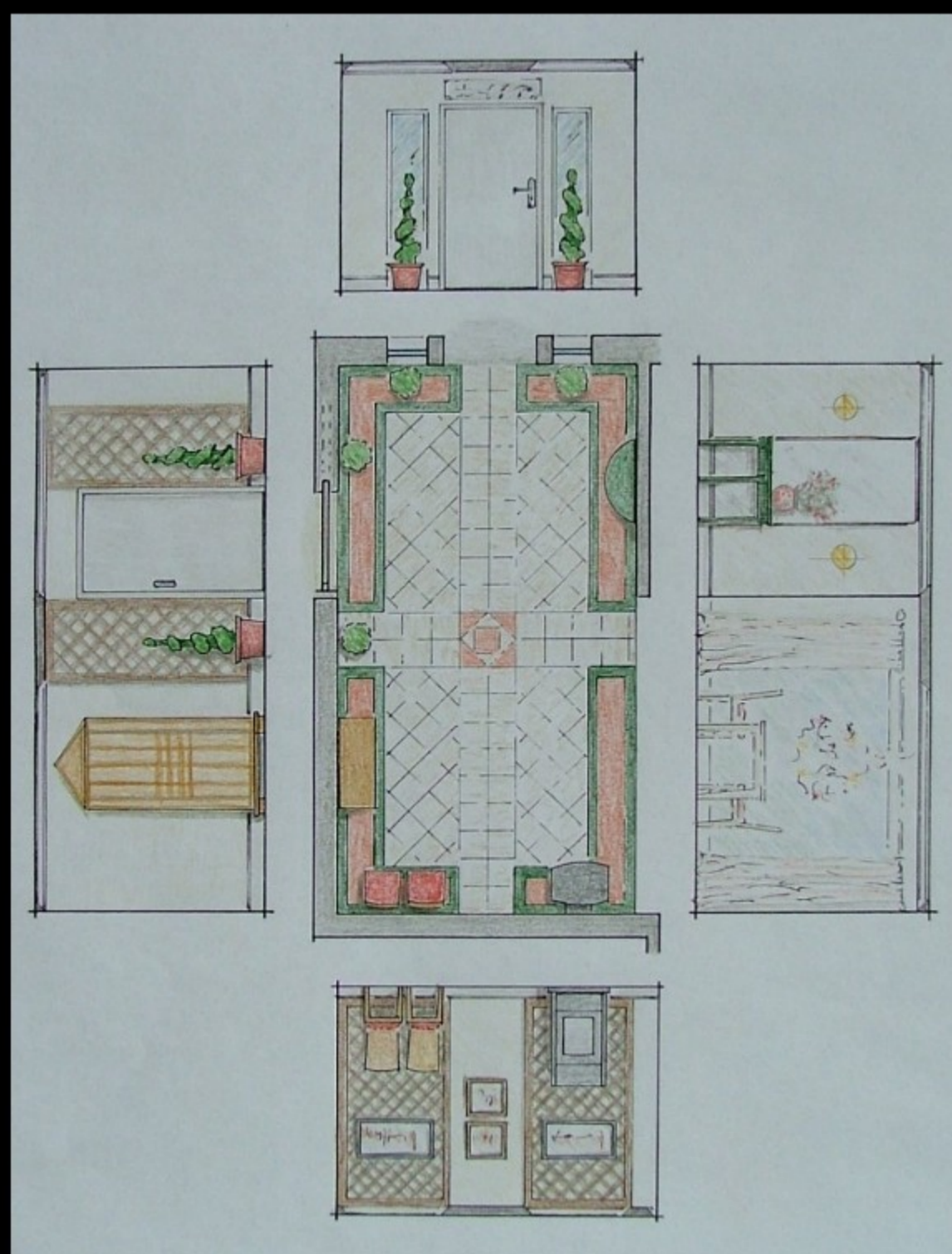
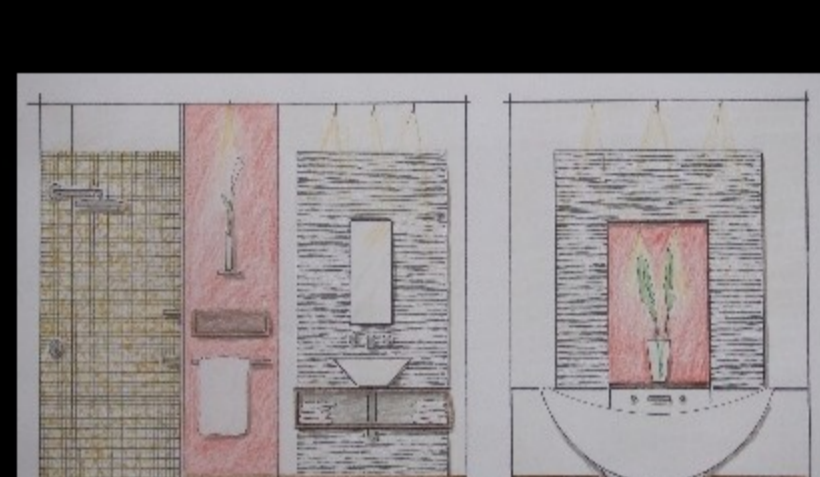
... es ist wirklich etwas Göttliches in seinen Anlagen, völlig wie die Farce eines Dichters, der aus Wahrheit und Lüge ein Drittes bildet, dessen erborgtes Dasein uns bezaubert.“

Andrea Palladio 1570 über Gestaltungen:

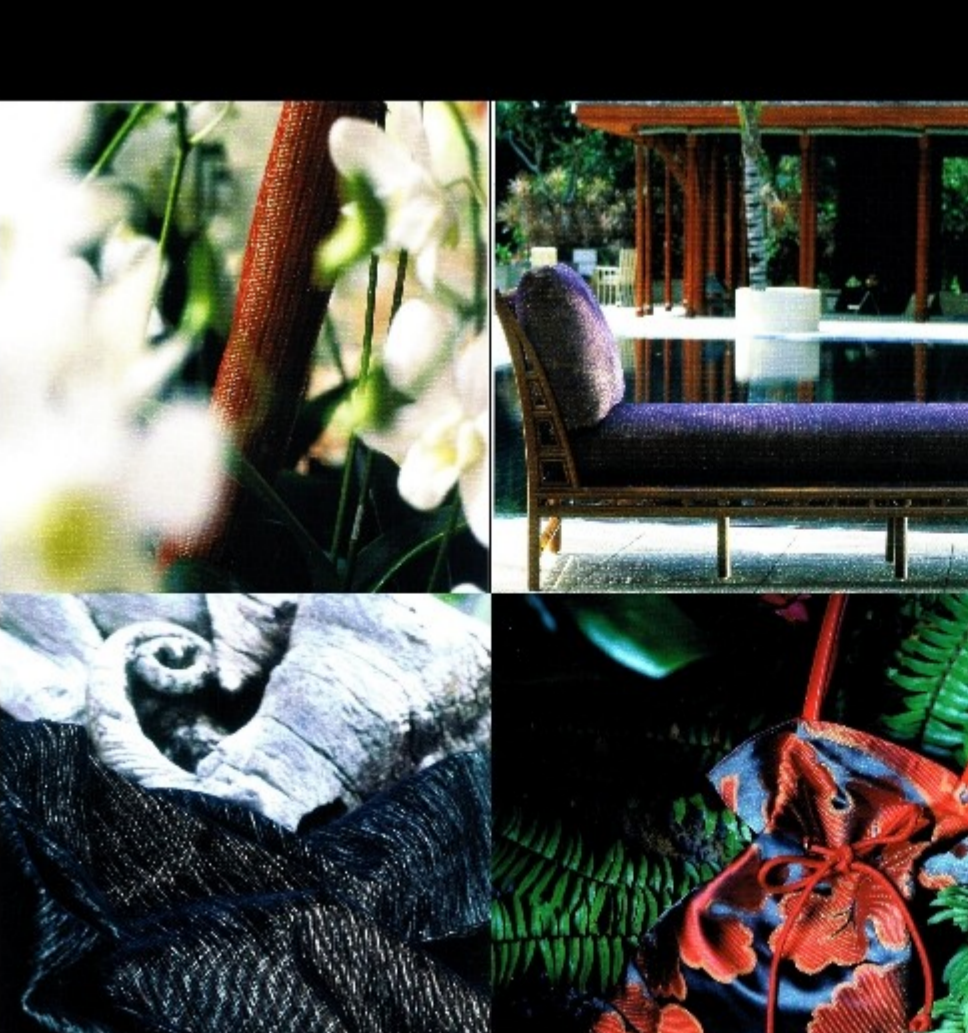
... Schönheit entspringt der schönen Form und der Entsprechung des Ganzen mit den Einzelteilen, wie der Entsprechung der Teile untereinander und dieser wieder zum Ganzen, so dass das Gebäude wie ein einheitliches und vollkommener Körper erscheint. Entspricht doch ein Teil dem anderen, und sind doch alle Teile unabhängig notwendig, um das zu erreichen, was man gewollt hat.“



PLANUNG GESAMTKONZEPTION



BERATUNG und PLANUNG



STOFFE



STOFFE DEKORATIONEN MÖBELBEZUG



Wir unterstützen
SAVE THE CHILDREN
AKTION MENSCH

... to be continued : my work part 2 ...

Mein besonderer Dank gilt Alexandra Beer für Ihre Unterstützung und Inspiration